

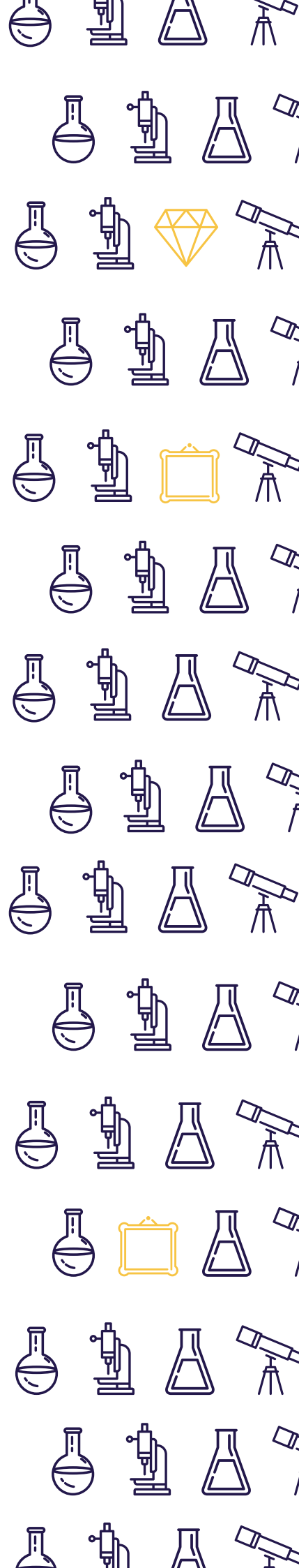
LEVERRE

OBJET DE SCIENCE ET D'ART

DOSSIER
DE PRESSE

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	2
L'EXPOSITION.....	4
PUBLICATIONS.....	6
VISUELS DISPONIBLES.....	6
UNE CONCEPTION DU MASTER MAGEMI.....	7
PRÉPARER SA VISITE.....	8



LE VERRE

OBJET DE SCIENCE ET D'ART

EXPOSITION DU 6 AVRIL AU 9 JUIN 2017
LE DIAPASON – UNIVERSITÉ DE RENNES 1
CAMPUS DE BEAULIEU

Fruit d'une collaboration avec des laboratoires de recherche scientifique et des artistes plasticiens, l'exposition **Le verre, objet de science et d'art** apporte un regard inédit sur le verre comme matériau pour la science et pour l'expression artistique.

L'exposition est à la fois transversale et pluridisciplinaire, à travers une sélection de plus de 70 objets de verrerie scientifique et d'œuvres d'art. Transversale d'abord, en présentant le verre à partir de ses multiples qualités et propriétés. Puis pluridisciplinaire, en développant les versants scientifiques et artistiques du verre, car ce matériau se situe au cœur d'un processus créatif.

Des œuvres de Thomasine Giesecke, Guillaume Guerou et Cat Fenwick, artistes actuels, ainsi que d'Anouk Chardot, Denis Macrez, Steven Akoun et Sarah Montreuil, étudiants de l'EESAB de Rennes, seront présentées, certaines pour la première fois.

Les autres enjeux pour cette exposition sont :

- Valoriser la recherche et les innovations mises en oeuvre par des laboratoires de l'université de Rennes 1 et du CNRS
- Valoriser des collections patrimoniales méconnues
- Briser les idées reçues sur le verre
- Faire découvrir des artistes qui portent un regard sur les sciences, et qui travaillent le verre

L'exposition s'adresse au public le plus large, qu'il soit universitaire, amateur de sciences, curieux ou scolaire. Grâce à des manipulations et des vidéos, les visiteurs peuvent découvrir des expériences scientifiques réalisées dans les laboratoires de l'université de Rennes 1.



Trilogy
2007

© Nicolas Kowalski



Tube réfrigérant
2015

© Fabienne Blanchet

UNE COLLABORATION ENTRE ÉTABLISSEMENTS DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR RENNAIS

Conçu par le Master 2 « Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques » (MAGEMI) de l'université Rennes 2, et sur la commande du service culturel de l'université de Rennes 1, ce projet fédère de nombreuses structures universitaires et culturelles rennaises :

- L'Institut des sciences chimiques de Rennes (ISCR), à travers l'équipe "Verres et Céramiques"
- L'Institut de physique de Rennes (IPR), dans le département "Mécanique et Verres"
- La Collection des instruments scientifiques de l'université de Rennes 1
- Le Musée de géologie de l'université de Rennes 1
- Le Master 2 NUMIC, NUMérique et Médias Interactifs pour le Cinéma et l'audiovisuel, de l'université Rennes 2
- L'EESAB, l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, site de Rennes

AUTOUR DE L'EXPOSITION

MÉDIATION

Dans le cadre de l'exposition, Aurélien Ancelin-Binet, médiateur scientifique au Diapason, est chargé d'élaborer et d'animer une médiation à l'attention des publics scolaires. L'objectif est de proposer des expériences et des approfondissements autour du verre lors de visites et ateliers. Ces activités sont tournées vers les classes de quatrième jusqu'à la terminale.

Un document d'aide à la visite est également disponible gratuitement dans l'exposition. Il permet aux visiteurs de se repérer dans l'espace et leur offre des informations complémentaires.

TABLE RONDE

« Entre art et science, les innovations du verre »

En amont, cette table ronde permet d'approfondir les thèmes développés dans l'exposition et l'échange entre le public, les scientifiques et les artistes qui viennent exposer leurs recherches respectives.

Les intervenants :

- Jacques Lucas, Académicien des sciences, professeur émérite de l'université de Rennes 1, Président de l'Espace des sciences
- Thomasine Giesecke, sculpteur designer, et Alexandra Bogicevic, stagiaire en Master 2 à l'École Centrale Supélec, en charge de la partie chimie du projet à l'université Paris Sud
- Guillaume Gouerou, artiste plasticien, accompagné d'un scientifique collaborateur de son projet, Ludovic Paquin, maître de conférences à l'université de Rennes 1 à l'Institut des Sciences Chimiques de Rennes (ISCR), groupe Ingénierie Chimique et Molécules pour le Vivant (IMCV)
- Yann Guéguen, maître de conférences à l'université de Rennes 1, au département « Mécanique et Verres » de l'Institut de Physique de Rennes (IPR)
- Catherine Boussard, Ingénieure de recherches CNRS, et Johann Troles, Professeur à l'université de Rennes 1, au département « Verres et Céramiques » de l'Institut des Sciences Chimiques de Rennes (ISCR)



L'EXPOSITION

Avec plus de soixante-dix objets, l'exposition est pluridisciplinaire. Nous avons séparé le propos en trois séquences, complétées par des focus sur un thème particulier. À travers ces objets, nous voulons mettre en valeur les recherches actuelles des deux équipes de l'université de Rennes 1, « Verres et Céramiques » et « Mécanique et Verres », mais aussi les collections d'instruments scientifiques de l'université de Rennes 1.

À LA RENCONTRE DU VERRE

Mais qu'est-ce que le verre ? Connu de tous, mais aussi méconnu dans beaucoup de ses utilisations, le verre est un élément bien plus complexe qu'il n'y paraît. Qu'il s'agisse de ses caractéristiques ou de ses usages, plusieurs compositions de verre sont possibles. S'il existe des verres naturels, il est aujourd'hui essentiellement une matière fabriquée.

LE VERRE DANS TOUS SES ÉTATS

L'exposition met en lumière les multiples usages et études faites sur le verre afin de casser certains a priori que le public peut avoir. Ces qualités seront ordonnées autour de trois axes permettant de les distinguer :

- Verre et lumière : cette partie traite de la transparence du verre, pas forcément à l'œil nu, et de son utilisation en optique (lentilles, instruments optiques, prismes, infra-rouge etc.).
- Hermétiquement clos : Certaines pièces de verrerie scientifique peuvent être communes à la chimie et à la physique. En chimie, le verre étant neutre et invariable il n'interagit pas avec ce qu'il contient et permet de manipuler les liquides et les gaz. En physique, grâce à son caractère non conducteur, c'est un matériau privilégié pour les expériences en électrostatique et en électromagnétisme.
- Dur comme verre : Le verre, considéré comme fragile, ne l'est pas forcément. Il s'agit d'expliquer la résistance du verre, plus particulièrement avec l'étude des fissures et de leurs conséquences.

L'ART ET LA MATIÈRE

Si le verre fait l'objet de nombreuses recherches scientifiques, plusieurs artistes actuels s'intéressent à ce matériau et s'emparent des savoirs tant scientifiques que techniques pour développer leur approche et leur travail sur ce matériau.

Nous avons choisi sept artistes qui, dans leur pratique, entretiennent un rapport particulier avec la science et le verre : Thomasine Giesecke (sculpteur et designer), Guillaume Guerou (artiste plasticien), Cat Fenwick (artiste plasticien) et quatre étudiants de l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (EESAB), site de Rennes : Anouk Chardot, Denis Macrez, Steven Akoun et Sarah Montreuil.

LES FOCUS

Dissociés dans la scénographie, les focus permettent de mettre en avant des domaines de compétences et des techniques spécifiques.

- La fibre optique : elle a la propriété d'être un conducteur de lumière qui sert à sa transmission mais aussi à celle d'autres données. Elle est utilisée dans les télécommunications, pour l'instrumentation optique, la médecine ou dans le domaine de l'environnement. Sa fabrication est expliquée par le biais d'une vidéo réalisée par les étudiants du Master 2 Numérique et Média Interactif pour le Cinéma et l'audiovisuel (NUMIC) à l'université Rennes 2.

- Le souffleur de verre scientifique : l'université de Rennes 1 bénéficie de trois souffleurs en verrerie scientifique sur son campus. Nous avons souhaité valoriser ce métier méconnu à travers, en particulier, un documentaire vidéo (également réalisé par les étudiants du Master 2 NUMIC).
- Le verre se met au vert : l'université de Rennes 1 travaille sur le recyclage des verres riches en plomb (comme les écrans de télévision). Une fois le plomb retiré, les chercheurs en font de la mousse de verre dont on peut exploiter les propriétés d'abord isolantes mais aussi esthétiques.
- La découpe du verre au jet d'eau : l'université de Rennes 1 est l'une des rares universités françaises à posséder une machine à découpe au jet d'eau. Cette technologie permet des découpes fines ou épaisses, notamment sur le verre. Elle est majoritairement utilisée par les scientifiques de toutes spécialités confondues, mais aussi par quelques artistes qui en font la demande.

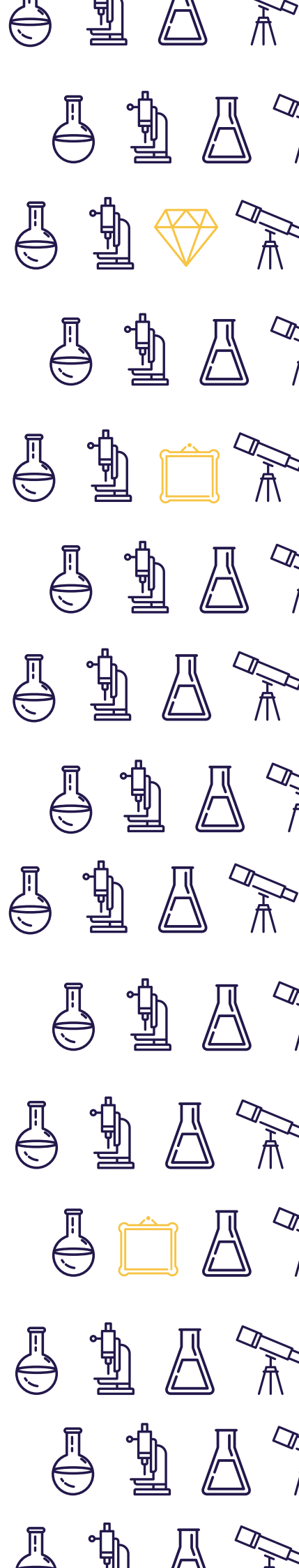
LA SCÉNOGRAPHIE

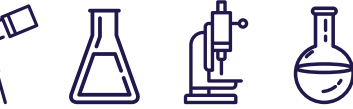
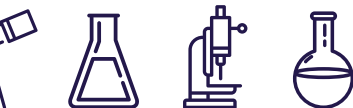
L'exposition est présentée dans le hall du Diapason dont nous exploitons trois grandes caractéristiques :

- Linéarité : nous avons souhaité souligner la linéarité en créant un dispositif scénographique traversant l'espace sous forme de ligne colorée, présente à la fois au sol et sur le mobilier d'exposition.
- Cassure : pour répondre à l'irrégularité de largeur de l'espace d'exposition, la ligne du mobilier est « rompue » afin de pouvoir déambuler d'un côté ou de l'autre. Ce décalage permet en outre de donner plus de dynamisme à la scénographie en créant un rythme dans la circulation.
- Ouverture : la transparence des vitres permet d'instaurer une double lecture intérieure et extérieure dans le bâtiment, ainsi qu'entre le « bocal » et le reste de l'espace, tout en profitant de la luminosité présente.

LE GRAPHISME

Le graphisme utilise un traité simple mais évocateur à travers différents pictogrammes que l'on retrouve tout au long de l'exposition mais aussi sur les différents supports de communication. Ce traitement graphique permet de moderniser et dynamiser un sujet qui, de prime abord, peut sembler complexe.





PUBLICATIONS



UN CATALOGUE

Rédigé par l'ensemble des étudiants du master MAGEMI, le catalogue reprend et approfondit les thèmes développés dans l'exposition. Il est composé de textes de spécialistes largement illustrés.

Le verre, objet de science et d'art

Sous la direction de Louis André, Nathalie Boulouch et Michaël Liborio.

Rédigé par la promotion 2016-2017

67 pages

Gratuit – disponible sur demande et dans la limite des stocks disponibles.

VISUELS DISPONIBLES

Nous sommes en attente de réponse pour certaines cessions de droits. Une catégorie «Presse» sera créée sur notre site très prochainement.



1



2



3



4

- 1. Canon de la machine à découpe au jet d'eau, 2015
© Fabienne Blanchet
- 2. *Fulgurites*, 2014
© Guillaume Gouverou
- 3. Souffleur de verrerie scientifique, 2015
© Fabienne Blanchet
- 4. *Affaissement*, 2011
© Cat Fenwick

UNE CONCEPTION DU MASTER MAGEMI

QUI SOMMES-NOUS ?

Proposé par le département Histoire de l'art et Archéologie de l'université Rennes 2, le Master 2 MAGEMI (MAster GEstion et MIse en valeur des œuvres d'art, objets ethnographiques et techniques) forme cette année treize étudiant-e-s aux métiers de la conservation et de la valorisation des collections.

C'est dans le cadre de cette formation que nous sommes amenés à concevoir, définir et réaliser une exposition, sous la direction de Nathalie Boulouch et Louis André, tous deux maîtres de conférences à l'université, et avec l'aide d'un muséographe indépendant, Michaël Liborio.



L'équipe MAGEMI de 2017

L'ASSOCIATION CARTEL

L'association cARTEl, régie par la loi 1901, a été créée par les étudiants et les professeurs du Master 2 MAGEMI. Elle réunit ainsi les élèves de première et deuxième années de master, favorisant le contact entre les deux promotions. Au fil de l'année, des rencontres et des sorties sont organisées afin d'orienter au mieux les étudiants dans leurs projets professionnels et de développer leurs réseaux. cARTEl a aussi pour but de valoriser le master et le travail des étudiants de deuxième année dans la conception de l'exposition.

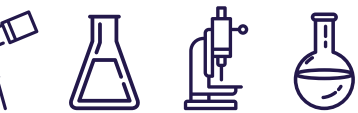
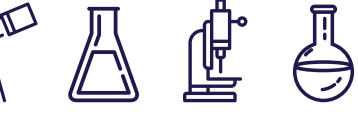
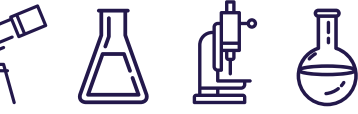
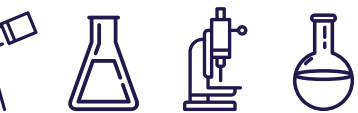
cARTEl
association

NOUS CONTACTER

08magemi@gmail.com

Suivez-nous sur Facebook et Twitter - @MasterMagemi

www.mastermagemi.wordpress.com



PRÉPARER SA VISITE

Le verre, un objet de science et d'art - Exposition

Du 6 avril au 9 juin 2017

Du lundi au vendredi, de 9h à 20h / Fermé le week-end et les jours fériés

Entrée libre

Vernissage : Le 6 avril à 18h, au Diapason.

« Entre art et science, les innovations du verre » - Table ronde

Dans le cadre des Journées de l'art et de la culture dans l'enseignement supérieur

30 mars 2017 – 18h à 20h

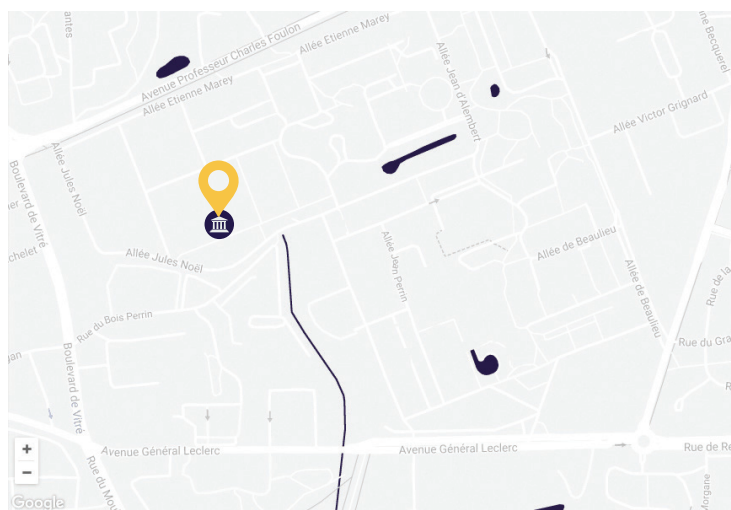
Entrée libre

Amphithéâtre Donzelot, 6 rue Kléber, Rennes

Accès : Métro arrêt République / Ligne C4, C6 arrêt Musée des Beaux-Arts, ligne C3 arrêt Place Pasteur

ACCÈS

Le Diapason
Université de Rennes 1
Campus de Beaulieu
Allée Jules Noël
35042 Rennes



Voiture : accès conseillé par l'avenue du Pr. Charles Foulon. Un grand parking est accessible devant le Diapason

Bus : Lignes C4, 6 arrêt les Préales / Ligne C3 arrêt Vitré Danton

Vélostar : station Beaulieu Diapason à 50 mètres

CONTACTS

Guillaume JULIEN / Chargé de communication du Diapason

guillaume.julien@univ-rennes1.fr

02.23.23.55.69 / 06.12.94.59.51

<https://diapason.univ-rennes1.fr>

facebook.com/diapason.rennes

twitter.com/DiapasonRennes

NOS PARTENAIRES



